







قلم  
الجمعية الروح والارادة  
في الحياة

# مشروع الداهية

● بناء المسجد في «الداهنية»  
● الشيخ حسن في مزرعة  
البنورة على الاسلاك في «الداهنية»

تعتبرات ابيه ماهرة ،  
ما يعرف منذ ذلك الحين  
الرحلين " من منطقة  
السنارات طوبلسه  
تتر انا على ايجاد  
حلين " على ارضياتها  
أما التفاوض النقدي  
لربح من مجموع ١٠٠٠  
الاشغال

مع انهم سارحيه، ولسانيه  
تعالج امورا اجساعيه فاعلمت ، لم تعد  
كافية لجذب المشاهدين الى دور  
السينما . وضمن الربح الذي يتوخاه  
اصحاب هذه الدور او متعهدي الافلام  
ولكن ، وعلى الرغم من تواجد  
الافلام المقبولة على شاشة التلفزيون

ولئن كانت ظاهرة الخاتمة غير  
الشريفة قد سادت ، مؤخراً ، دور  
العرض السيمائي في العرض المسرحي ،  
نعم توقف البعض عنها ، وعلى البعض  
آخر فيها — فان وهي المواطن لا  
يدخر ان يسود هو ايضا فوق ايقية  
اعتبارات الغرائبية ، بدت يفطر  
تصاحب الدور التي تخرج من التقاليد  
التي كانت تسيطر على المسرح

وإذا عاد جمهور المسامعين فلتنا بالتردد على دور السينما ذات الأقسام الحسنة، وتتميز هذه الأدار على تلك من حيث قوة الفلم المعروض — فقد

بالركوند التجاري والاقتصادي العام  
والذي ابتد الجوامير رواد السينما  
وغيرهم ؁ فانه يظل من غير القبول  
اخلاقيا ؁ وغاليليا ؁ ان يبعد بعض  
اصحابها الى استقباط ضرب من الاثرار  
«الجنسي» لاقتداب الشبان الى تلك

في جلب افلام تعالج امورا اجتماعية  
صارتها تخلفها مشاهد جنسية. قد لا  
يبدو بملة الى الصلة من قريب او  
بعيد ؁ او انها غير مستجيبة للعرض  
حفاظا على الشاعر العامة ؁ وتلافيا  
لسوء الفهم ؁ والنحصب من النتائج  
لدى سن معين من الشباب .

واصل الذي تردده الانسن في  
ممن الضفة وشرقي القدس ؁ هوتمسه  
الذي يصس به كل مواطن معنسي  
بسيادة الاخلاق والحسن بيني  
فغات الشباب العامة . ولا يمكن لانة

☆ الى وزير الداخلية

مراجعة الدواك النسبة ؁ وملاطحة

أسرة محافظة أو عابية ، ان تقض الطرف عن خط غير اخلاقي لابنائها ، او السماح لمفريات غير شريفة لاستهداف

[illegible]

من الناحية الإنسانية على الأقل  
ولعل دوائر وزارة الداخلية  
الدوائر الحكومية تعاملنا مع المواطنين  
وبشكل خاص مواطني الضفة الغربية

هلم عسى .  
فقال الحجاج : وما رأيك في  
الخليفة عبد الملك بن مروان ؟  
فقال : لعنه الله ، ليس هو الذي  
سلط على الخلفاء ؟  
ثم تداركت الحجاج الحجاج والتفت  
به ، فزعر الاعرابي . فقال له  
الحجاج : هل تعلم من أنا ؟ قال  
الاعرابي : لا . فقال : أنا الحجاج  
بن يوسف . فقال الاعرابي : وانت ،  
هل تعلم من أنا ؟  
قال الحجاج : لا . فقال الاعرابي :  
أنا مجنون بن بني عجل . وكفي في  
التيار عرستان ، وهذه أولها ..

نفحك الحجاج وخلي سبيله .  
**ما الذي لنا عليك**  
 خرج الرشيد يوما في ثياب العامة ،

وكانت عينا على ما كان عليه أبو نواس  
فقال لهم رجل عامي : نقل على  
الرويد وهم بالخراجه . فقال أبو  
نواس : علي اخراجه من غير اسامة  
فرضي الرويد . ولما اجتمع القوم قال  
أبو نواسي :  
— علي تحضير ملككم .  
وقال الرويدي : وعلي تحضير  
مشروكم .  
وقال يحيى : وعلي تحضير مشروكم  
ثم التفت أبو نواس الي الرجل وسأله :  
— وانت ما الذي لنا عليك .  
فقال الرجل : علي ان لا افاركم

طوال يومكم .  
نفحك الرشيد وقال : هذا الرجل  
ظريف لا يحسن اخراجه !  
— خاء غين —

إذا كان هناك فيلم يأتي في عصرنا هذا كغير من الرجال والنساء والشباب خاصة يهتدون عن إيمان ويهجون نحو الفلسفات الشرقية فهو الفيلم الذي فسحته السينما الإيطالية لليبانيا فسحته مخرجة فيلم «البيال» لولابريا ، أشهر الرجال اليونانيين اللاتنيين مسئلة قصة حياته .

ان هذا الفيلم يقدم «شينا اخرى» لجمهور الصالات الخلفية : قصة مقاومة انسانة ديدة توهده ، تأسف ، ان

الشرقية هو حازكي ي عرف المرء نفسه وهو بحث لا ينتهي وكل ما يقودني اليه يأسرني .

والملكة الكونة لدى كتير من الناس عن الشرق في فكرة عدن التي تسبح بكل شيء . والبعض يذهبون الى جوهر المشككة وحذاء سيهفون كلماتي بصورة انضل . والمخدر الأكثر روعة للعالم الشرقي ليس الضيق ولا الايونين بل هو شيء اسبق عبر القرون: فكرة الوحدة بين الشرق والمادة . وأن وحدة كيزه هي النجاة » .

هذه ، قصة تكتفي بنفسها وتشكل سيناريو غنيا .

ان ميلانيا والشباب من عائلة مسورة من النيبال وقد بدأ الاهتمام بالسحر تيل ان يدخل مدرسة العلم البوذي الكبير ماريا ( ١٠١٢ - ١٠٩٧ ) وقد فقد والده في وقت مبكر ورأى نفسه يخدم من كل ثرواته بسبب عم له رفضت والته ان يتزوج . ولكن بعد الأخيرة كي تختم قصة ابنها الشبان السى الاهتمام بالسحر . ونحن نعلم من قصة

والجمل الذي اختارته كاتاني للقيام بدور ملايريا هو جدي هجري في السابعة والعشرين من عمره ، « لاوسوس بالرافيتي » وهو تلميذ سابق في أكاديمية الفنون ومصرح بودابست . وقد سمعت كاتاني به عام ١٩٧٢ عندما تحدث عنه لويسونو سيسكوني فنكر في أن يسندوا إليه احد الادوار الرئيسية في فيلم « بروتو » كان يحضره انذاك . وقد دعتة ليلياتا كاتاني للجلوس الى ايطلايا وعهدت اليه بدور ملايريا - وهذا اول مرة يمثل فيها لاغوسو بلغة

— نواة الصبيرة ... نشرات الأخبار  
٢٤١٥ قبل أن تمام .

مواعيد نشرات الأخبار  
٦٣٠ ، ٧٣٠ ، ٩٣٠

٢٨٢١٦٦  
الصليحى بريك بريكيان  
ام الله

١٧ - بركات  
معونة الوقت بالتقوى - ١٥  
تصليحات خلال في هاتف - ١٦

١٥ ارا القرآن الكريم وهديت نبوي  
٢٥ كلمة الصباح ارا - نشرة  
الاخبار صر.. بوناج باللغة الانكليزية

١٢٠٥ من السجلات السليمانية  
الياهو - نرجس - الياس شاتسا  
١٢٠٤ ملاحقة ١٢٠٣ نشره الاخبار  
١٢٠٥ - ايلي شويري - طروب -  
١٢٠٦ من السجلات السليمانية

الصيدلي رويد عبد الهادي  
بيت لحم  
صيدلية الشفاء  
١٢١٧

تلكسي عبده  
للجرح انصلوا مع تنون ١٢٣٨  
الشرق الاوسط  
تنون ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦

١٥٢٣ نشره الأخبار + نشره من  
الفن والآداب ١٥٢٤ طريق التحل  
- فيروز ١٥٢٥ في موكب العلم  
١٦٢٣ دنيا الأطفال ١٧٢٤ مع

١٢٩٥ تكنولوجيا - ١٦ عائلة  
 وينوبو ١٦٩٥ لغة الإنجليزية للصف  
 الثامن ١٦٩٥ جغرافيا - ١٧٩٥  
 دالة فضحة

٢٢٩٧  
 حلول

الكتور محمد ملحم

١٢٩٥ نشره الأقباط - ٢١٩٥ - فريد  
 القارش - ليلى مراد - ٢٢٩٥ زاوية  
 جرجسي  
 ميمونه السودة - عفاف راضى





# الاحتفال بالثورة



كيم فيليب مع زوجته ميليندا في منزلها قرب موسكو

الحفاظ على أفكار صحيفته الشيوعيين وبالتالي نجح في جرحها نحو التجسس لصالح الاتحاد السوفياتي . وكانت المخابرات السوفياتية قد نجحت في تجنيده عام ١٩٥٠ أثناء الحرب الاسبانية وزودها بالمعلومات خلال الحرب العالمية الثانية وواصل عمله بعد انتهاء الحرب . بدأت المخابرات المركزية الأميركية تشكل في امر فيليب أثناء تواجده في واشنطن في بداية الخمسينات مع ماك لين كسكريب في المخابرات البريطانية ، وبورجيس كمحامي أما فيليب فكان مسؤولا عن المخابرات . وقد تحولت تلك المخابرات الأميركية الى يقين بعد تسرب معلومات للاتحاد السوفياتي . لا يمكن الا لرجل مثل فيليب الاطلاع عليها .

وعندما علمت السلطات البريطانية خسيت حدوث فتنة كبرى بكشفها ذلك فاستدعت ماك لين وبورجيس من واشنطن ، وبينما كانت السلطات تفكر في امر فيليب كان بدوره يفكر في تهريب صاحبه ووضع خطة محكمة لذلك ، وفي صبيحة ٢٥ مايو ١٩٥١ كان بورجيس يتر على ماك لين ليعلمه بمهمة معه الى بوجازي سفر مؤزرون . وكان هريما بمثابة مشكلة جديدة لريتسها فيليب الا ان نجح في التيات بمركبه على الرغم من وجود خلفه فتم حقه عنه جميعه الميركيون ، الا ان السلطات الانكليزية كانت تصرف بخذر منها للفتنة فقد

والد فيليب في الهند حيث كان يعمل والده عام ١٩١٢ ، وكان والده قد تم قبل مجيئه للهند كمستشار للملك عبد العزيز آل سعود واعتقل اليه من الاساسي . عاد فيليب الى بريطانيا بعد موت والده بالهند والتحق بجامعة كمبرج ، وهناك شكل مع شابين آخرين هما - غوي بورجيس - و - دونالد ماك لين - ثلثيا مرحا فيكون في غرههم بالجامعة مع الفتيات ، وزوجيات الاساتذة . وكان هؤلاء الثلاثة يملكون نحو الشيوعية التي كانت في ذلك الوقت مرصفا منتشرا بين شباب الجامعات . ولكن معظم الشباب كانوا يتركون شيوعيتهم حال تركهم للجامعة وينتخبون حزب المحافظين . اما فيليب فقد استطاع

وتدعى - سوبوتيك -

انفتحت ثلاث عشرة سفينة أن هجر - فيليب - المسكر الغربي الى الاتحاد السوفياتي ، ولكن ذلك لا يعني شيئا بالنسبة له ، فهو يعمل جواز سفر روسي وله اسم روسي ويملكه مغادرة موسكو الى الدول الغربية بما فيها بريطانيا والولايات المتحدة ولا يمكن لاية دولة غربية ان تسميه بسوء على الرغم مما فعله .

كان فيليب في السابق الرجل الثاني في المخابرات البريطانية ولم يصدق التأكيد عنها ووردهم معلومات من الولايات المتحدة مفادها ان - فيليب - هذا جاسوس للاتحاد السوفياتي ويستزود الروس منذ سنوات طويلة بمعلومات مهمة عن حلف الانطلس .

يميش فيليب مع زوجته الرابعة - ميليندا - التي تزوجها بعد هجره زوجته الاميركية التي تعرف عليها في بيروت ، ومن بيروت هرب فيليب الى الاتحاد السوفياتي عام ١٩٦٢ ، على متن سفينة روسية عندما اكتشف امره وقد انتظرت زوجته في بيروت طويلا وعندما عرفت انه ان يعود غارت الى الولايات المتحدة مع أطفالها .

ولد فيليب في الهند حيث كان يعمل والده عام ١٩١٢ ، وكان والده قد تم قبل مجيئه للهند كمستشار للملك عبد العزيز آل سعود واعتقل اليه من الاساسي . عاد فيليب الى بريطانيا بعد موت والده بالهند والتحق بجامعة كمبرج ، وهناك شكل مع شابين آخرين هما - غوي بورجيس - و - دونالد ماك لين - ثلثيا مرحا فيكون في غرههم بالجامعة مع الفتيات ، وزوجيات الاساتذة . وكان هؤلاء الثلاثة يملكون نحو الشيوعية التي كانت في ذلك الوقت مرصفا منتشرا بين شباب الجامعات . ولكن معظم الشباب كانوا يتركون شيوعيتهم حال تركهم للجامعة وينتخبون حزب المحافظين . اما فيليب فقد استطاع

تدعيه أية مشكلة ، وقد در كتاب يتركه في الدول الغربية أكثر من ١٨٠ ألف دولار ، ثم منع ضياعاته روسية أخرى فهو نفسه خاصة نزل على ضياعه بن ونحوي على ذلك وهو سجاد از وبخاري ، وبالإضافة اليه كان زوا ريبا على بعد ١٠ كيلو مرزا سكو لقضاء عطلة نهاية الأسبوع بل في تنقله سيارة مع دولما - الزاوية الحمراء وهو اسيار ملكه

## رد سابق يعترف :

## اللوردات هم السبب

## في مشاكل بريطانيا

مرض النظام البريطاني العتيق لهجوم عنيف من واحد بانه هو الوزير البريطاني توني بن الذي تخلى عن لقبه بطانيا . وقال توني ان مجلس اللوردات يمثل كل ما خطأ في بريطانيا ، يمثل قوة والتعالي والامتيازات

وجبات النظر حول اتجاه الحكومة لتأميم صناعات الطيران وبناء السفن . مجلس اللوردات يرى انه لا توجد ضرورة لضم مؤسسات اصلاح السمن الى القطاع العام ولكن مجلس العموم يرى ان يكون التأميم شاملا . فالخلاف ليس حول مبدأ التأميم ولكن الخلاف في بريطانيا ينحصر في درجة اتساع القطاع العام . ورغم ان مجلس اللوردات سوف يعمل على وقف سريان قانون التأميم الجديد في الدورة الرئاسية القادمة الا ان القانون يتيح للحكومة المالية ان ترفض قانونها في الدورة التالية وهكذا ان يبلغ المحافظون في تأخير تنفيذ هذا القانون لأكثر من عام واحد .

يقول " توني بن " ان النظام في بريطانيا هو اساسا كسل على الاقتصادية والصناعية . يخرون يتم تعيينهم لنواي مناصب ولكن الشروط ان يكون الانتخاب الخيرية التي يتم بها اختيار ادة على مختلف المستويات اجتماعيا

يعبر " توني بن " اقرب سبوتل يخالي الى المشاكل المفجرة التي اني منها العرب عامة فهو وزير طاقة وهو بالثاني مسئول عن البنترول الغاز ، وهو بالثاني مسئول عن توفير سائر جديده للطاقة . وقد اكد من وقعه كسبتل ان التبرع اللازم لتخراج البلاد من ازميتها لا بد ان يمدد من هيئة شريعية منضخه فقط ولا يجب بدا ان يكون مصدر المال في يد مجلس ثم تعيين اعضائه بالوراثة او الاختيار . هو يقارن في هذا الصدد بين مجلس لبرلمان فيلور ان مجلس العموم يضم ٦٢٥ عضوا يقوم بانتخابهم ملايين الأشخاص بينما يضم مجلس اللوردات ٦٢٨٩ برنوت مقدمهم عن اسلافهم او تخلفهم الملك .

وعندما سئل " توني بن " ما اذا كانت الملكية وهي نظام وراني دخل ضمن هذه التقويم الديمقراطية فقال " توني بن " ان الضرر البريطاني لا يستخدم نفوذه للضغط على مجلس العموم ولكن اللوردات وهم اعضاء مجلس محافظ يستخدمون حقهم الموروث في منع المشرعين الذين اخبرهم الشعب من رسم السياسات الكلية بانتقاد بريطانيا .

وتنهي تصريحات " بن " في الوقت الذي تلازم فيه العلاقات بين مجلس اللوردات والعموم بسبب اختلاف

## لماذا تتكون التجاعيد

يرجع السبب الرئيسي في تكون التجاعيد الى تغير وخلل في سبك طبقات الجلد ومن الاسباب الاخرى لظهور التجاعيد بنض النظر عن كبر السن نستطيع ان نذكر خلل الهرمونات والمخانة الناتجة عن خلل في وظائف الغدد الصماء والاسلوب الحياتي ونظام التغذية الخاص وجانب تغير الجو وخصوصا اشعة الشمس التي تؤثر كثيرا على البشرة الحساسة ، الى جانب الاستخدام الخاطئ لمستحضرات التجميل والتأثير والاحمال في العلاج الكومي . واللاظ ان علامات الشيخوخة تظهر بصورة اسرع على البشرة الجافة منها في البشرة الناعمة والسبب هو ان البشرة الناعمة تحتفظ بكيفية وفير من السحوم الحفوية .

# الأنف من الحقائق

## تزداد في المجتمعات الصناعية

الجديدة حالة من عدم الاستقرار النفسي لمواطني المجتمعات الصناعية وسليت الانسان الشعور بالامان والطبائفة مما ابرس على نفسيته واعصابه وأوجد ما يسمى القصور بالصدمة الحضرية .

ان التقدم الصناعي جعل مجتمعاتها تنقل من حياة القل الهادئة الواحدة الى حياة المصانع الضاخية الهادرة . وتنبى هذا التغير الذي حدث بالانتقال من المجتمع الريفي البسيط الى المجتمع الصناعي المعقد أوجد نوعا من عدم التوازن في نفسية الفرد الذي أصبح يواجه حياة جديدة مليئة بالمرامح والتوترات والخسوف من اعاده النظر في اسلوب العمل والحياة داخل هذه المجتمعات .

## انفا كنت

## قلعة

## من فتنة

## الحمل



استقبالا حسنا ، ثم ما لبثت ان سمنت عشره فطرته مرة أخرى ، ولكن في ظل بتردد عليها بين الحين والآخر على ثقها الى معهد سان لزار ليستكمل تعليمه في الاداب والموسيقى ولكنه لم يتم دراسته . وأراد ان يستغل مبادئ الموسيقى التي تعلمها في كسب عيشه فراح يعمل مربيا لها ، وكان نصيبه نيا الفضل .

ويعتبر روسو عام ١٧٤١ الحدث الفاصل بين حياة التشرد والبطالة والعمل والانجاء ، فقد رحل فيليب الى باريس وتعرف برجل يدعى فيديرو محرر اول موسوعة اوروبية منظمة ، ورأي فيديرو في وجهه خيال التجاعيد والمعرفة الكاملة كتفكه بكتابة بعض مقالات الموسوعة .

وفي عام ١٧٤٢ غير مسكنه واقام في فندق حقير تقوم بخدمته فتاة تدعى تيريز لي فاسير ، وصفا روسو في كتابه « اعترافات » قائلا : « كانت خالصة قرة ، عيضة الخلقة ، عاهلة ، غيبة ، مينة » ورغم ذلك كله فقد ربط الحب بين قلبيهما ، واتجسا خمسة اطفال كان روسو يضع كل طفل منهم على اسم ولاته امام باب مجلس القضاء .

ومن العجيب ان يعرف روسو بذلك دون ان يفهم ، وهو الذي يعتبر كتابه « ايل » مرجعا هاما في تربية الطفل ونشأته .

وفي عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

## نساء في

## ها حروسو

ولد جان جاك روسو في الثامن والعشرين من يونيو سنة ١٧١٢ في جنيف بسويسرا ، من أسرة فرنسية كانت قد هاجرت من فرنسا بسبب الاضطهاد الديني الذي كان سائدا في ذلك الوقت . وكان جان جاك الابن الثاني لآزراك روسو ، كما كانت امه سوزان برنار ابنة قس ، وقد توفيت عقب ولادته . علمه ابوه القراءة والكتابة ، وغرس في نفسه العواطف المشيوية والافراز الحرة التي تجلت فيما بعد في كتاباته . ولا يبلغ العاشرة من عمره اخذ ابوه وهرب به الى فرنسا ، فكتبه في مدرسة في جنيف ، وهناك تعرف على فيديرو محرر اول موسوعة اوروبية منظمة ، ورأي فيديرو في وجهه خيال التجاعيد والمعرفة الكاملة كتفكه بكتابة بعض مقالات الموسوعة .

وفي عام ١٧٤٢ غير مسكنه واقام في فندق حقير تقوم بخدمته فتاة تدعى تيريز لي فاسير ، وصفا روسو في كتابه « اعترافات » قائلا : « كانت خالصة قرة ، عيضة الخلقة ، عاهلة ، غيبة ، مينة » ورغم ذلك كله فقد ربط الحب بين قلبيهما ، واتجسا خمسة اطفال كان روسو يضع كل طفل منهم على اسم ولاته امام باب مجلس القضاء .

ومن العجيب ان يعرف روسو بذلك دون ان يفهم ، وهو الذي يعتبر كتابه « ايل » مرجعا هاما في تربية الطفل ونشأته .

وفي عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

في عام ١٧٥٠ أعلنت أكاديمية ديونج عن مباراة بين الكتاب لوضع بخصوصهم « هل ساعد تقدم الفنون والعلوم على اسناد الاخلاق او على تحسيتها » . واشترك روسو في المباراة وفاز بالجائزة الاولى . وكان فوزه دافعا له الى ان ينتج ، فكتب « الحسام الثاني اوبريت بعنوان « لفسر القرية » . وبدأ اسم روسو « في الدائق » وكثر اسدقاؤه ومعارفه ، وتعرف بعدا بهديني فخفق لها قلبه من جديد واجتبه في بوبرها حتى انها احبته غلا انية بالقرب من

